

2024 MILÁN
SEMANA DEL DISEÑO
16-21 ABRIL

Be light



Platek

OUTDOOR LIGHTING

¿Vivir al aire libre? Para nosotros, no hay nada más bello.

Por eso nos apasiona pasión por transformar el mundo de la iluminación para exteriores. Nuestras colecciones destacan por un rendimiento extraordinario y un estilo impecable.

Tanto las soluciones Platek más orientadas al prestaciones técnicas, como las que fascinan por sus líneas, rinden mejor en ambos aspectos. Al fin y al cabo... ¿por qué conformarse con uno solo de los dos aspectos?

Sabemos cómo funciona la luz. Y sabemos cómo hacer que funcione para usted.

Nos guía el talento italiano para crear formas que llenan de elegancia y emoción cualquier ambiente sin esfuerzo.

No se trata sólo de saber diseñar. Utilizamos aleaciones de la máxima calidad. Tenemos una amplia experiencia en producción, tratamiento y acabado. Sea cual sea el contexto, los productos Platek cumplen las más altas expectativas de resistencia, durabilidad y personalidad expresada a través del color.

IN CURVED AIR
DESIGN
Gordon Guillaumier



SISTER RAY
DESIGN
Christian Flindt



RIPPLING
DESIGN
Jan Van Lierde



ASTRAL TRELLIS
DESIGN
Jan Van Lierde



DOT
DOT ME UP
DESIGN
Jan Van Lierde





IN CURVED AIR

DESIGN

Gordon Guillaumier

Una presencia elegante y esencial. Materia que emerge en acabados y detalles.

Un arquetipo del diseño con líneas sencillas: el arco que atraviesa el aire definiendo un espacio curvo. Y los materiales, las superficies, con ondulaciones y alisados para animar el perfil lineal de un icono, enriqueciéndolo con nuevas sensaciones.

In Curved Air devuelve la luz al centro de terrazas, verandas, porches. Imprime su carácter a todo tipo de espacios exteriores.

La sencillez iconográfica del diseño, casi un signo trazado en el aire. Y tres elementos igualmente simples - la base, el tallo arqueado, la fuente de luz - que se convierten en el punto de partida de una elaboración material.

La cuerda náutica de alta calidad, teñida en pasta, confiere al tallo una gran riqueza visual y táctil. El material tejido contrasta con el hormigón cepillado de la base, pulido a mano con terrazo, y la superficie lisa de la cúpula metálica.

La óptica Fresnel, hecha a medida, es el corazón de una fuente de luz eficaz y perfectamente calibrada.

La atmósfera que irradia In Curved Air es doméstica y relajante.

El componente tecnológico de la lámpara garantiza la funcionalidad sin flexiones, pero lo hace con discreción: desaparece de la escena. Materiales ricos, cálidos y coloridos, impregnados de una sutil irregularidad, atemperan el rigor del diseño y la precisión técnica, infundiendo una sensación de suavidad.

La personalidad textil del tallo dialoga fácilmente con todo tipo de mobiliario de exterior.

In Curved Air toma forma en tres tamaños, para vivir el exterior según lo exijan el capricho y el momento. Dos lámparas de pie, para iluminar una zona de estar al aire libre y acompañar la lectura o la conversación; una piqueta, para aportar luz y la personalidad adecuada a parterres y otros espacios verdes.

descubra la colección >



GORDON GUILLAUMIER, Maltés, estudió en Malta, Suiza, Inglaterra e Italia. En 1991 se licenció en diseño industrial en el IED de Milán; al año siguiente obtuvo un máster en diseño industrial en la Domus Academy de la misma ciudad.

En 2002, también en

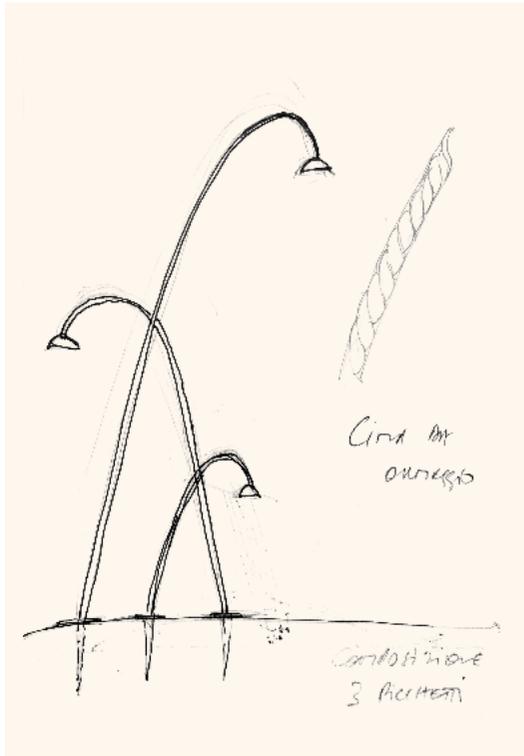
Milán, abrió Studio Gordon Guillaumier, un estudio de diseño multidisciplinar especializado en productos, interiores, arquitectura, instalaciones y consultoría.

Su trabajo abarca una amplia gama de productos: desde mobiliario de interior y exterior hasta iluminación,

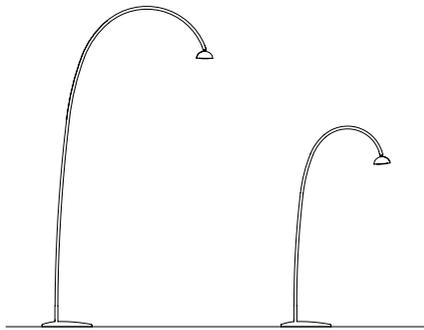
cerámica, ferretería, alfombras, vajillas y objetos. Varios de sus productos han recibido importantes premios. Como director artístico, Guillaumier ha desarrollado estrategias creativas para más de una gran marca de diseño.

Con su equipo de arquitectos e interioristas, ha

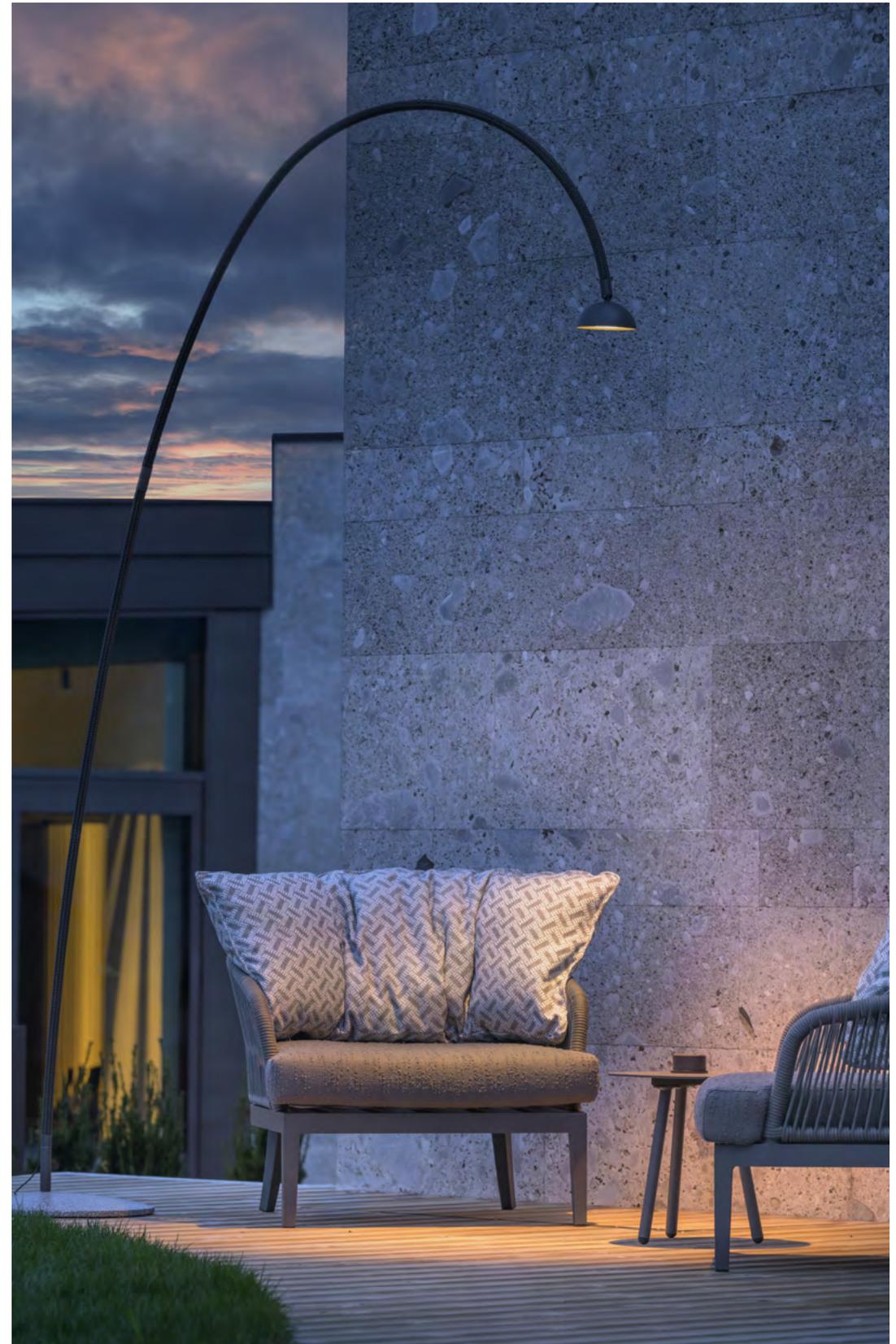
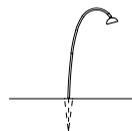
realizado numerosos proyectos -desde villas residenciales privadas de alta gama en Sicilia hasta interiores de restaurantes- que han sido reseñados en prestigiosas revistas internacionales o han aparecido en editoriales.



Portátil



Piqueta



SISTER RAY

DESIGN
Christian Flindt

Perfil dentado y presencia compacta.

Sister Ray crea juegos de luces y sombras. Su cono de luz extiende las formas distintivas de la estructura, proyecta su presencia más allá.

Sus formas evocan la naturaleza, entre los bosques del norte de Europa y el cuerpo humano: entre el vivo follaje verde de bosques ricos en matices -cromáticos y emocionales- penetran los rayos de un sol suave y luminoso.

y luminoso sol.

La atmósfera que genera la presencia de Sister Ray debe mucho a la lógica ergonómica de su perfil. Su superficie suavemente ondulada invita a acariciarla, evocando un objeto hecho para ser agarrado.

Técnicamente impecable en cuanto a prestaciones y diseño: en la parte superior, perfectamente lisa y sin tornillos visibles, una ligera convexidad deja evacuar el agua. En el extremo opuesto, se hace eco de ella un perfil cóncavo que retrae la fuente de luz.

El confort visual es total.

Cada una de las versiones de aplicación de Sister Ray tiene dos tamaños.

El aplique ofrece una gran versatilidad a la hora de modular el ambiente, pudiendo elegir entre una emisión de luz monodireccional o bidireccional. El bolardo tiene una emisión de tipo callejero: afinado para aportar el efecto exacto que se busca en un camino de entrada, o en el sendero que serpentea por el jardín de una villa.

Las dos soluciones pueden utilizarse de forma independiente o combinadas. Crean ambientes evocadores y aportan una presencia agradable, por la visión de sus líneas y por el uso de la luz que permiten.

La mano y los reflejos de los acabados contribuyen a un efecto fino y calibrado que varía delicadamente según los colores, todos ellos expertamente texturizados, hasta el efecto suave al tacto del corten.

descubra la colección >



CHRISTIAN FLINDT diseñador de iluminación, muebles y productos, vive en Copenhague. Tras licenciarse en arquitectura por la Arkitektskolen Aarhus de Dinamarca en 2002, con estudios también en la Universidad de East London, Flindt abrió su propio estudio

en 2003. En él desarrolla diseños para productos industriales, prototipos experimentales y basados en la investigación, y ediciones limitadas escultóricas.

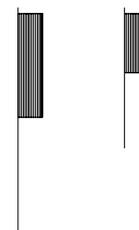
Colabora a diario con fabricantes para crear diseños específicos, y varios de sus diseños para productos

de iluminación y mobiliario han ganado premios. Ha desarrollado lámparas de interior y exterior.

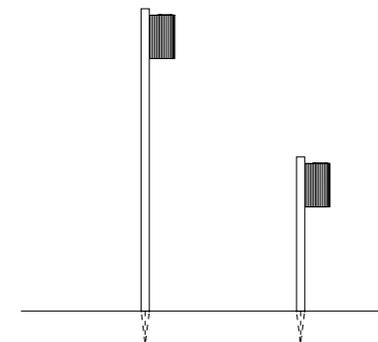
Su gran interés por las nuevas tecnologías y los últimos avances en materiales ha impulsado proyectos de investigación con Risø y DTU-Photonics (Danmarks

Tekniske Universitet). Los conocimientos, experimentos y prototipos resultantes han dado lugar a productos industriales galardonados. El fruto de los proyectos de Flindt puede encontrarse en uso en el mundo real o expuesto en diversos museos.

Aplique



Fijo



RIPPLING

DESIGN
Jan Van Lierde

La propagación de ondas de luz, como ondas en el agua de un lago.

Una superficie delicadamente sinuosa con un fuerte componente artesanal.

La experiencia en la técnica de la luz garantiza una calibración precisa del efecto deseado: tanto funcional como emocional.

La materialidad del vidrio veneciano artesanal, las irregularidades apenas perceptibles generadas por el soplado a

boca, hacen de cada Rippling un ejemplar en sí mismo, y del conjunto de lámparas un delicado concierto de reflejos, luces y sombras.

Rippling está disponible como aplique o plafón en contacto directo con la pared o techo, para difundir su juego de luz sobre estas superficies; como aplique con articulación, para dirigir la luz hacia alrededor; como lámpara colgante y como baliza.

JAN VAN LIERDE, diseñador, empresario y arquitecto belga, es hoy una fuerza creativa internacional de primer nivel en diseño y arquitectura. Graduado de la Escuela de Arquitectura de Gand, Van Lierde inició en su propio estudio de arquitectura en 1978 y luego, en 1982, fundó Kreon, líder en la

industria de la iluminación. Desde la arquitectura hasta la iluminación arquitectónica, desde el diseño de iluminación hasta los productos de iluminación, diseñando productos y conceptos arquitectónicos desde principios de la década de 1990. Con JVL Studio, fundado en 2002, lideró la innovación

en el campo de la iluminación de diseño, así como la iluminación arquitectónica, la arquitectura, los diseños de conceptos arquitectónicos y las invenciones.

Van Lierde ha logrado magistralmente la unión del espacio arquitectónico y la iluminación a través de estrategias de iluminación

con un carácter y una forma únicos. Las cualidades efímeras de la luz han dado forma a su enfoque del diseño de espacios, convirtiéndole en un maestro de la iluminación arquitectónica contemporánea y en heredero de la tradición flamenca de la luminiscencia en el arte y la arquitectura.

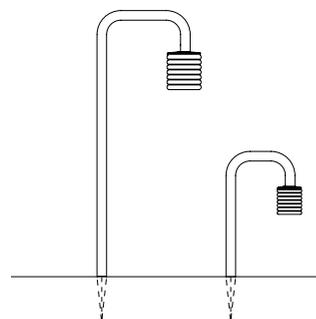
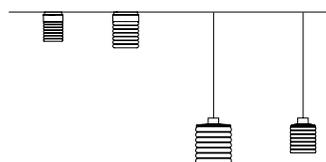
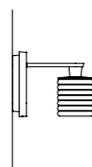


Aplique

Aplique

Techo / Suspensión

Fijo



descubre la colección >



ASTRAL TRELLIS

DESIGN
Jan Van Lierde

Una serigrafía de luz en paredes y superficies.

El juego de sombras puesto en movimiento por Astral Trellis traza un diseño evocador, casi un *girih* contemporáneo que nunca es el mismo.

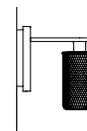
La intuición del diseñador, la precisión milimétrica de la ejecución: la fuente luminosa, cuidadosamente proporcionada, ilumina un efecto a la vez minucioso y emocionante.

La regularidad de la perforación de la pantalla se apoya en la precisa elaboración del acero inoxidable de alta calidad. Adopta formas cambiantes, proyectando su silueta sobre los planos con los que interactúa.

Astral Trellis aporta una atmósfera especial y envolvente a todos los espacios exteriores. Con la luz, graba una firma hecha de pequeñas geometrías.



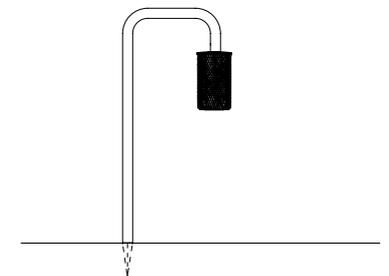
Aplique



A techo



Fijo



descubra la colección >



DOT DOT ME UP

DESIGN
Jan Van Lierde

Flores elegantes y nobles en medio de otras flores hermosas.

Criaturas minimalistas, para una belleza que tiene un toque de (casi) invisibilidad. Soluciones luminosas de líneas sutiles, listas para fundirse con su entorno natural.

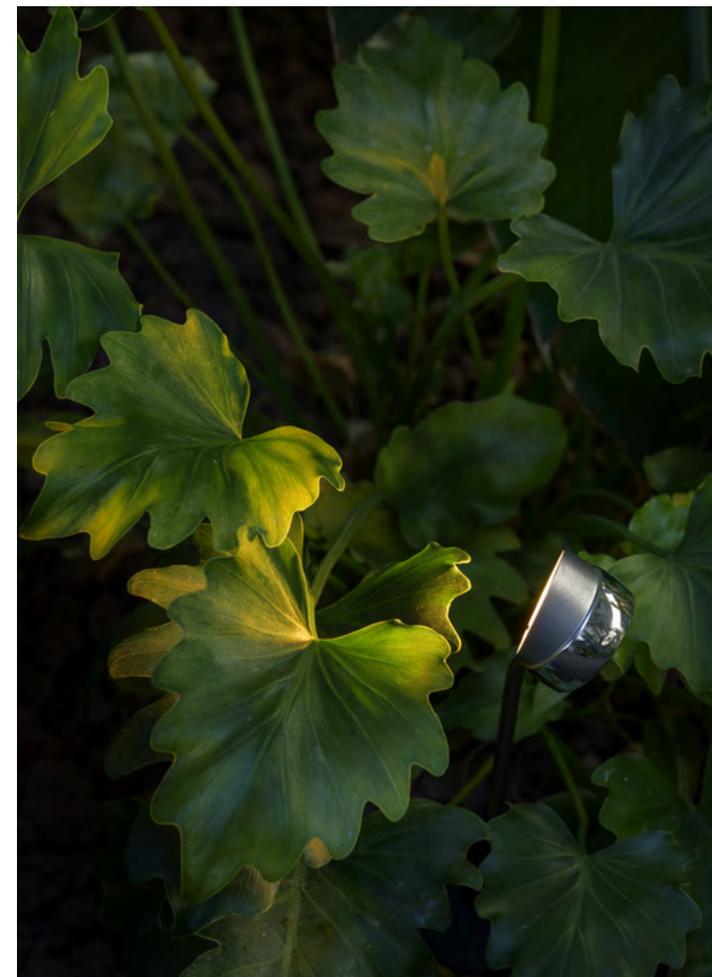
Dot y Dot Me Up permiten que los espacios de vida al aire libre expresen todo su esplendor. El sistema "mimético" que crean es el resultado de combinar un diseño discreto con la eficacia de los LED y el valioso saber hacer de Platek: un arte de la iluminación que genera objetos gráciles, capaces de irradiar luz sin robar protagonismo a lo que más importa.

Dot es extremadamente silenciosa, respetando la oscuridad del cielo nocturno. Dot Me Up ilumina el mundo floral de abajo arriba, con una presencia

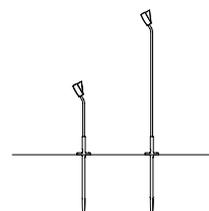
luminosa más decidida, pero siempre cuidando al máximo el confort visual. Sus tijas, de dos longitudes, se adaptan a una gran variedad de contextos.

La variante de pie traslada la personalidad natural de Dot a ambientes acogedores. Las mismas líneas sutiles; colores específicos que van desde los tonos acero y gris oscuro hasta el naranja vibrante.

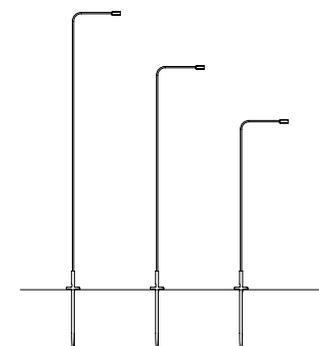
Solas o juntas, Dot y Dot Me Up crean un sistema versátil y rico. Abren composiciones polifacéticas, con juegos de luz en los que coexisten *downlights* y *uplights*. Esbeltas pero seguras, nunca intrusivas, acortan las diferencias entre su presencia diurna y nocturna, discretas y refinadas en todo momento.



Piqueta



Piqueta

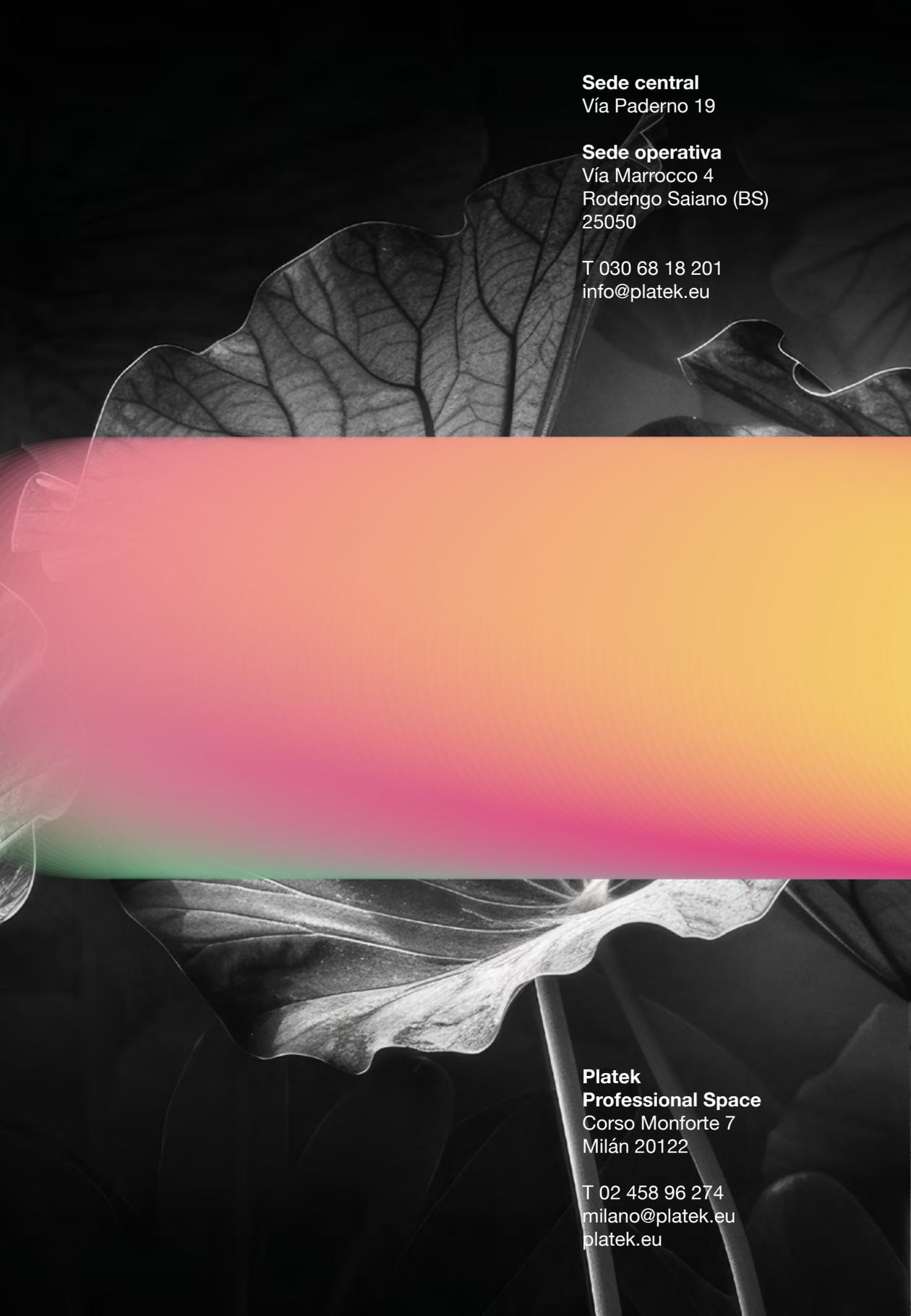


Portátil



descubre la colección >





Sede central
Vía Paderno 19

Sede operativa
Vía Marrocco 4
Rodengo Saiano (BS)
25050

T 030 68 18 201
info@platek.eu

Platek
Professional Space
Corso Monforte 7
Milán 20122

T 02 458 96 274
milano@platek.eu
platek.eu